


un giro de 180 GRADOS

Este piso de Madrid mantiene su antigua alma señorial, mejorada y potenciada por una nueva distribución, idea del interiorista Ricardo de la Torre. Las acertadas claves: mucha luz, materiales nobles y piezas con personalidad.

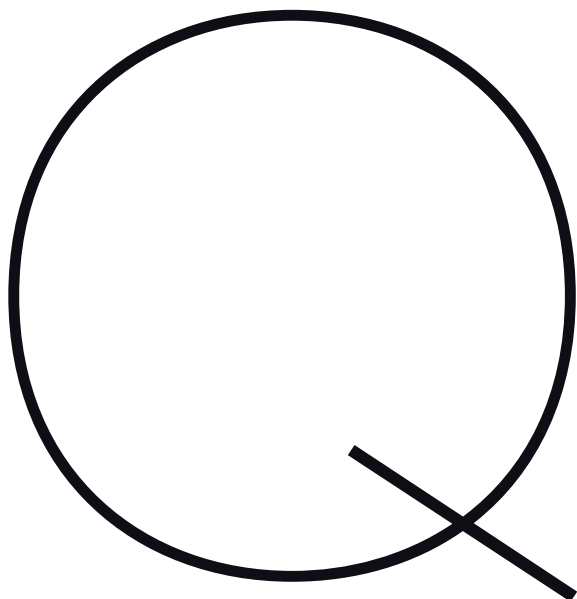
Realización: **M. Díaz de Rábago**. Texto: **F. Andrade**. Fotos: **P. Sarabia**





DETALLES DE LUJO

La alfombra española es una pieza maestra de Rica Basagoiti, de donde también procede la fotografía de Gerardo Pita colocada sobre la chimenea. En esta lucen una escultura de Rafael Amorós y un jarrón procedentes de Anmoder. Las puertas de espejo y el sillón de lectura han sido diseñados por el interiorista. El juego de tres mesitas redondas con diferentes mármoles es de Reno.



ue en la mezcla y la fusión está la singularidad, lo tenemos claro. Cuando se combinan con equilibrio colores, estilos y épocas, la personalidad emerge e inunda los espacios con su potencia. La reforma que nos ocupa, a cargo del interiorista Ricardo de la Torre, demuestra una vez más que esta fórmula estética triunfa, y aún mucho más cuando hablamos de espacios y ambientes muy depurados.

La distribución original respondía a la clásica de los pisos del madrileño barrio de Salamanca a principios del siglo XX, con la cocina al fondo y un solo baño. La rehabilitación cambió por completo el orden de los espacios, creando zonas de día y de noche claramente diferenciadas. Sin perder de vista ni por un momento el estilo antiguo del edificio, el interiorista diseñó una nueva distribución más diáfana, funcional y moderna.

El eclecticismo que caracteriza a los proyectos de Ricardo de la Torre —«te tienes que saber adaptar a todo», nos explica— se revela a través de una sugerente combinación de muebles, obras de arte, materiales nobles y detalles con carisma. Sus elegantes diseños —la mesa y la lámpara del comedor, los sofás, la cama...— se funden con piezas de corte *vintage*, y se realzan con una iluminación cálida e indirecta, y con las telas y tapicerías, que añaden textura y viveza a los ambientes. El resultado no solo ha conservado la esencia de un pasado señorial sino que la ha revalorizado con un nuevo aire cien por cien actual. ◆

UN GUIÑO A LO RETRO

Sobre la alfombra de Rica Basagoiti destaca el dorado del espejo sol y de la mesita de latón, adquirida en Mestizo. De esta tienda son también las sillas de mimbre, que aportan un toque rústico a un ambiente donde prima el lujo relajado. La lámpara de cristal, el jarrón de formas orgánicas y el adorno de púas proceden de Anmoder.



ideas del interiorista
RICARDO DE LA TORRE (ricardodelatorre.com)

Mantener la esencia. El recuperado suelo de madera en espiga, las puertas de cuarterones, las antiguas ventanas de palillería lacadas en blanco y las molduras del techo han sido decisivos para conservar el estilo señorial de la casa.

Los textiles. Aportan color, sensualidad y confort. A destacar las espectaculares alfombras españolas de Rica Basagoiti.

Cuidado mix. La decoración apuesta por la mezcla armónica. En todos los espacios, las piezas *vintage* se combinan con otras más clásicas, diseños del interiorista y obras de arte.



POTENCIA VISUAL

La fuerza estética del cuadro rompe la uniformidad cromática del espacio. Los sofás y las auxiliares de espejo son diseños de Ricardo de la Torre. Las tres mesitas *vintage* proceden de Anmoder; el puf con forma de riñón, de Mestizo; y los cojines, de Indietro.







EL TRIUNFO DE LA LUZ

La casa desprende una claridad propia gracias a la omnipresencia del blanco y a los toques de color. En el comedor, la mesa de acero lacado y la lámpara estilo años 50 han sido diseñadas por el interiorista. En el bodegón de jarrones, piezas de Mestizo, Indietro y Anmoder.

En la otra página, esferas de cristal, escultura de árbol y jarrón, de Anmoder.

VIVO CONTRASTE

Lo marcan en la cocina –un proyecto de Ricardo de la Torre realizado por Gunni & Trentino– las puertas amarillas del módulo de cocción y barra de desayunos. Como revestimiento, un papel pintado que da volumen a la pared y enlaza estéticamente con el suelo de damero de mármol. Los taburetes son los *Bertoia*, de Knoll. En la otra página, la litografía de Hernández Pijuan que preside el comedor, así como las sillas en verde agua y las tapizadas, se adquirió en Anmoder.







VESTIDOS PARA BRILLAR

Las alfombras de Rica Basagoiti (arriba, izda.) marcan el paso hacia el área de noche. La presencia de estas impresionantes piezas se une a una selección de textiles que ayudan a construir ambientes impecables. En el dormitorio, las sillas fueron retapizadas en verde ácido con tela adquirida en Pepe Peñalver. El banco a pie de cama –en la otra página– es un diseño del interiorista, al igual que el cabecero. Los cojines son de Indietro y la mesilla escandinava, de L.A. Studio. Sobre ella, lámpara de Anmoder. El cuarto de baño mantiene la esencia depurada del resto de la casa con un mueble diseñado por Ricardo de la Torre, espejo retroiluminado de Oliva Iluminación y corales de Indietro.



EL VERDE ÁCIDO AÑADE UNA NOTA LÚDICA
A LOS NEUTROS Y ¡LES DA VIDA!

